

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №37 города Новочеркаска

Методический материал по ознакомлению дошкольников
с Семикаракорской росписью.



В 2018-2019 учебном году в детских садах №№ 17,37,56

микрорайона Молодежный города Новочеркаска был реализован сетевой проект «Приобщение детей к истокам русской народной культуры через ознакомление с народными промыслами: «Народные мотивы».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА.

Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности.

Всем сердцем любя родную сторону и любясь ею, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках её красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой нарядной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Истинными произведениями искусства становятся эти предметы - красивой формы, удобные в использовании, мастерски исполненные. К ним относится и "хохлома".

«От отношения всех к народному искусству зависит его судьба. Забота о народном искусстве всех народов нашей страны – это долг, счастливая и радостная обязанность каждого гражданина нашей великой многонациональной Родины» (Д. Лихачев).

Ознакомление детей с народно-декоративной росписью, которая пленяет душу гармонией и ритмом, позволяет увлечь их национальным изобразительным искусством.

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель работы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основа его патриотических чувств и любви к родине.

Древнерусское искусство недаром является предметом нашей национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры. Все произведения народного искусства создавались ручным способом, причем каждый мастер делал все сам от начала до конца. Двух одинаковых вещей не было. Тайны мастерства хранились и передавались от учителя к ученику, из поколения в поколение – таков был путь к совершенству. Если уже с дошкольного возраста начать процесс приобщения детей к истокам русской народной культуры через ознакомление с народными промыслами, произведениями устного народного творчества, то это станет основой для духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

ГИПОТЕЗА: Использование русского народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста реализуется каждым педагогическим коллективом, в детских сада оформляются выставки произведений народной росписи, детские рисунки, поделки. Вынося данную тему, на реализацию в форме сетевого проекта считаем, что это позволит расширить рамки ознакомления дошкольников с народной росписью за счет объединения возможностей педагогических коллективов, родителей четырех дошкольных учреждений. Даст толчок в распространении имеющегося опыта по данному направлению, обогатит среду каждого дошкольного учреждения, в итоге знакомство дошкольников с народными промыслами станет основой для формирования национальной гордости.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

процесс приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

ознакомление детей с народным промыслом, как средством приобщения к истокам русской народной культуры.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры, накопление ребёнком социокультурного опыта в виде чувств, отношений, знаний и умений. Формирование основ патриотизма, национальной гордости. Расширение создания условий данных направлений работы, обобщение опыта педагогических коллективов.

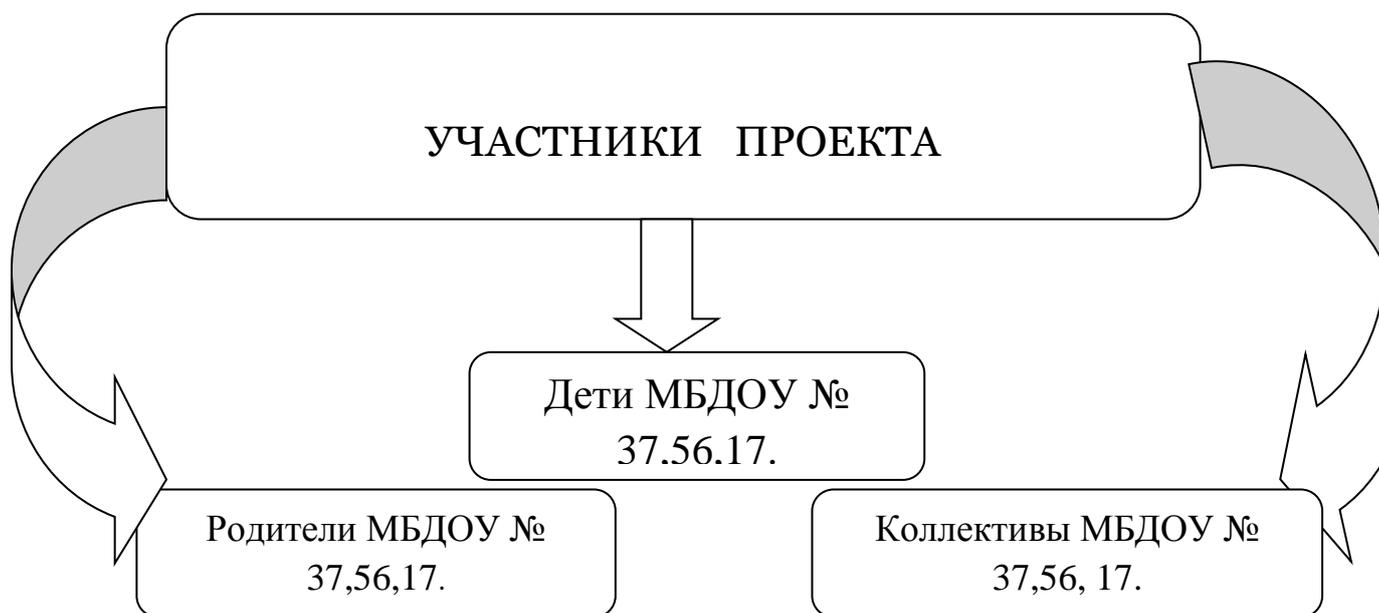
ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- ✓ развитие интереса к истории и культуре России, традициям и промыслам русского народа;
- ✓ обогащение речи детей образными выражениями малых форм фольклора;
- ✓ воспитание свободной и творческой личности, осознающей свои корни, национальные истоки;
- ✓ развитие познавательной активности и любознательности;
- ✓ оказание помощи родителям в возрождении и творческом развитии лучших традиций векового опыта воспитания подрастающего поколения.
- ✓ Представление опыта работы коллектива социуму.

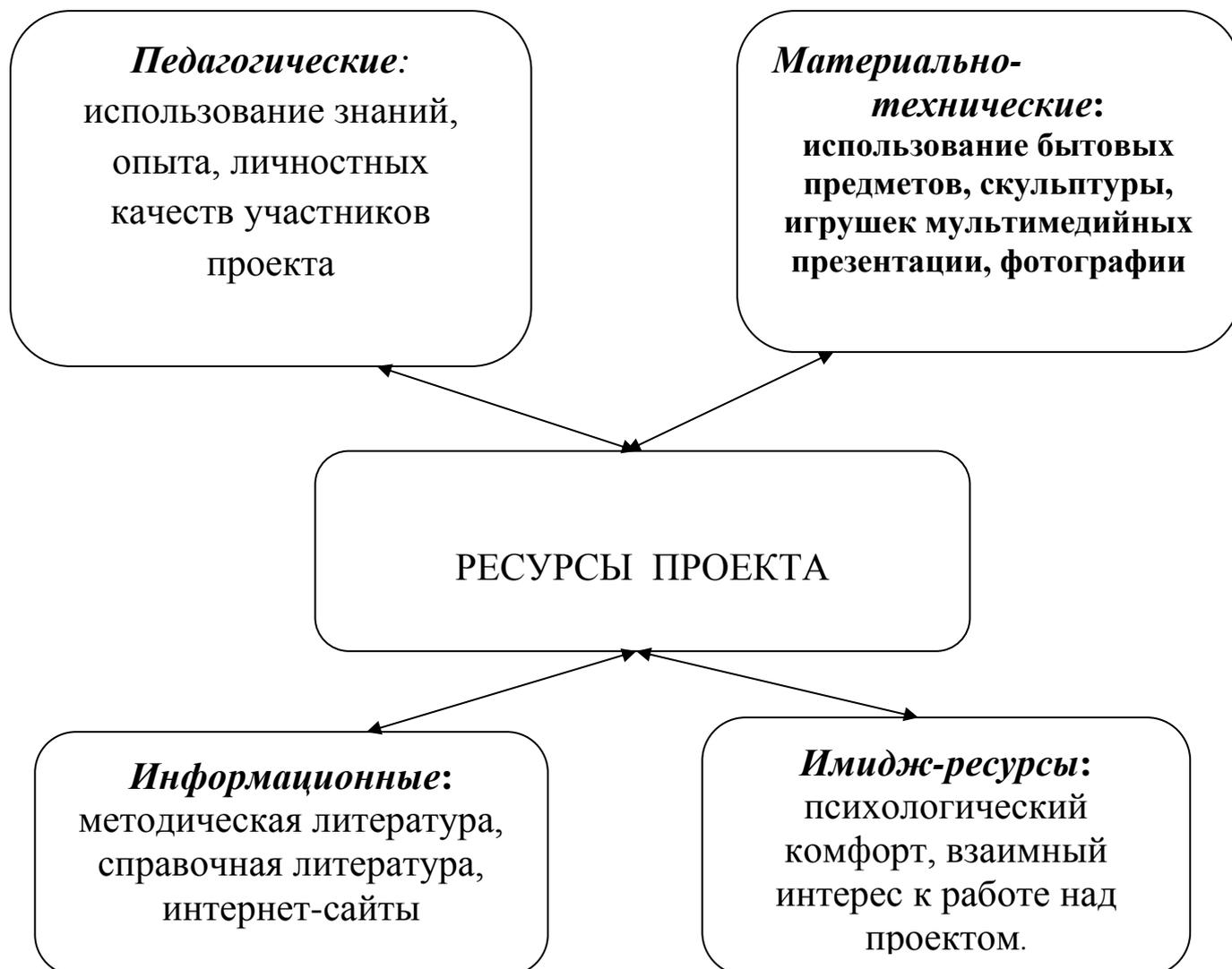
ТЕРМИН ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА:

долгосрочный – с ноября 2018 по апрель 2019 года.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:



РЕСУРСЫ ПРОЕКТА:



СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

МБДОУ
детский сад
№37
Семикаракор-
ская
керамика

МБДОУ
детский сад
№56
Гжельская
керамика

МБДОУ
детский сад
№17
Хохломская
роспись.

Итоговый галла концерт, фестиваль
народного творчества
«Народные мотивы».

В течение обозначенного периода планируется провести четыре мероприятия по направлениям, выбранным каждым педагогическим коллективом и заключительный галла концерт в рамках Фестиваля «Народные мотивы». Каждое мероприятие должно содержать:

1. Выставку произведений народного творчества по направлению определенном коллективом, организованную педагогами, родителями, спонсорами. Дополнительно выставка содержит информацию в доступной для дошкольников форме, книгу отзывов, экскурсоводов (могут быть дети, педагоги, родители)
 - 1.1. Выставку посещают дети всех дошкольных образовательных учреждений микрорайона, родители.
2. Для гостей выставки проходит показ презентации по теме выставки и «Мастер класс» народной росписи.

3. Дошкольное учреждение, принимающее гостей, составляет фото отчет о проведенном мероприятии, который размещается на сайте Управления образования.

4. В Галла концерте, принимаю участие представители всех дошкольных учреждений, (дети, родители, педагоги) представляя подготовленные концертные номера русского народного творчества. Принимающий коллектив готовит выставку детских работ, выставку фотографий всех мероприятий, организует съемку фильма концерта.

5. По итогам всех мероприятий создается общая презентация или фильм.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА:

- Пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины.
- Расширение кругозора детей через ознакомление с народными промыслами.
- Широкое использование всех видов фольклора.
- Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по приобщению к русской национальной культуре.
- Создание обучающих презентаций, методических рекомендаций, видео фильмов для дальнейшей работы с дошкольниками.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1. Диагностический этап (ноябрь)

На первом этапе реализации проекта каждый коллектив проводит педагогическую диагностику по методике Н.В. Микляевой

Основные компоненты мониторинга:

- ✓ знание русских народных сказок (в соответствии с возрастом)
- ✓ знание и использование в речи потешек, пословиц, поговорок, частушек
- ✓ знание названий, назначения предметов русского народного быта
- ✓ знание народных промыслов, росписи
- ✓ умение самостоятельно моделировать свою деятельность в процессе использования знаний о народной культуре

2. Прогностический этап

На втором этапе реализации проекта на основе данных мониторинга, в которых можно проследить уровень овладения детьми историческими знаниями в области приобщения детей к истокам русской народной культуры составляют мини проект по выбранному направлению, который реализуется в педагогических коллективах и является частью сетевого проекта.

3. Организационный этап

Проанализировав данные диагностического обследования и составив мини-проект дальнейшей педагогической работы, переходим к третьему этапу реализации проекта, который представляет собой разработку основных направлений деятельности участников проекта.

На этом этапе осуществляется:

- ✓ подбор методической литературы и пособий,
- ✓ составление тематического планирования мероприятий,
- ✓ создание уголков прикладного искусства, выставки произведений народного промысла
- ✓ методическая разработка занятий с использованием «выставки»
- ✓ создание мультимедийных презентаций по данной теме.
- ✓ Привлечение родителей, спонсоров.

4. Практический этап

На этом этапе реализации проекта осуществляется работа в проектном режиме. Основной вопрос, который стоял перед нами - как раскрепостить ребёнка, стимулировать его познавательное, эмоциональное развитие, как организовать специальную среду в детском саду, попадая в которую, ребёнок может почувствовать себя частью культуры своего народа? И здесь очень эффективным явился такой метод работы, как метод «погружения».

«Чувство удивления — могучий источник желания знать». Классическое правило Аристотеля — мышление начинается с удивления.

На сегодняшний день детей окружает обстановка, которая не даёт возможности показать самобытность русской культуры, самодостаточность русского народа. В окружающей действительности почти не увидишь предметов русского народного быта, названия которых употребляются в сказках, потешках, поговорках, закличках.

А ведь то, что удивляет ребёнка, становится ему интересным, то и запоминается лучше. Вот почему так важно для приобщения детей к истокам народной культуры создать мини-среду, содержащую предметы русского народного прикладного искусства через уголки, выставки и т. д.

Итогом работы каждого коллектива становится «выставка» народного прикладного искусства, на которую приглашаются дошкольники, педагоги, родители всех детских садов микрорайона.

5. Обобщающий этап

На этом этапе мы подводим итоги своей работы по реализации проекта, анализируем проделанную работу, сравниваем результаты мониторинга до и после работы по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры в каждом дошкольном учреждении, готовим общую презентацию отражающую ход проекта, представляем свой коллектив в Галла-концерте.

Предполагаемая результативность проекта.

- ✓ У детей появился интерес к изучению русской народной культуры.
- ✓ Сформировался необходимый минимум исторических знаний.

- ✓ Пополнились знания о декоративно – прикладном искусстве русского народа.
- ✓ Речь детей обогатилась образными выражениями
- ✓ Повысилась заинтересованность родителей к возрождению народной культуры своего народа.
- ✓ Методические кабинеты пополнились демонстрационным, раздаточным материалом, представляющим декоративно – прикладное искусство, презентациями, выполненными каждым коллективом, фильмом который можно использовать для проведения родительских собраний.

ВЫВОД:

Приобщая детей к истокам русской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. Проведение сетевого проекта позволит расширить возможности каждого отдельного коллектива.



Методические

материалы по итогам реализации проекта

История Семикаракорской керамики.

Наши местные глины относятся к аллювиальным суглинкам четвертичного периода. Они пластичны (иначе говорят – «жирные»), в них большое содержание окислов железа, поэтому после обжига (для которого достаточно низкой температуры) они становятся коричневыми или бурыми. Залегают на небольшой глубине, в балках, на срезках обрывов, по берегам рек.

Самой древней нашей керамике семь тысяч лет (V-III тысячелетия до н. э.), её фрагменты встречаются по берегу Дона, иногда на срезках обрывов. Глина занимала в жизни древних людей такое же место, как сегодня пластмасс или металл. Из глины делались не только горшки, но и метательные ядра: их было легче слепить и обжечь, чем вытачивать из камня.

Основным сырьём служила глина донских обрывов. В глиняное тесто добавляли толчёные раковины (которые брали здесь же), чтобы понизить пластичность глины и сделать её удобной для работы. Сосуды вылепливали из готовой массы, формировали на поворотном кругу. После сушки полуфабрикаты обжигали на углублённых кострищах при температуре 500-600 градусов. Особенность этой древней керамики – декоративность. Вся она орнаментирована различным рельефом: вдавливаниями, лентами, полосами, гребенчатым штампом, углублёнными линиями

В средние века производством керамики занималось вначале неказачье, а позже и казачье население Семикаракорской станицы и близлежащих хуторов. Для изготовления глиняной посуды строили гончарни – домики (до половины в земле), состоявшие из сеней для сушки посуды в летнее время и теплушки, где производились работы. Там же находилась яма, в которую засыпали глину и песок, гончарные станки – для гончара, и полки для сушки посуды зимой. Сначала готовили замес: в яму сыпали глину, песок, заливали воду, месили. Массу вынимали, раскладывали на полу или на лавках, выбирали руками камешки и раскладывали на кучки.

Формовали на гончарном круге, который приводился в движение ногами, резали ниткой и ставили сушиться на полки.

Каждый гончар летом делал в день до ста изделий, зимой – половину. Сделав несколько сотен, он складывал их в горн, вырытый в земле, и выжигал. На обжиг требовалось от пяти до восьми возов дров. Лучшими дровами считались вишнёвые.

Часто изготавливались поливная (глазурованная) керамика. Глазурь была свинцовая и из толчёного стекла. Иногда туда добавляли жжёную медную проволоку (чтобы получить зелёный цвет), железную ржавчину (коричневый) и олово (белый).

Чёрную посуду местного производства русские гончары называют «томлёной» или «морёной» керамикой. В среднем каждый гончар делал в год до пятнадцати тысяч горшков.

Казачи вначале считали, что этот труд – «не по званию», однако впоследствии оценили выгоду и пользу производства горшков. К началу XVIII века гончарное дело стало массовым. Керамической посудой загружали баркасы, шли вниз по Дону, продавали в низовых станицах от 5 до 20 копеек за горшок или меняли на хлеб. Заработок гончара в год составлял 200 рублей.

Глиняная посуда сохраняла свежесть молока и воды; и вода, испаряясь с внешней поверхности горшка, охлаждала содержимое; придавала особый вкус сваренной там пище. Светлая предназначалась для молока, тёмная для пива и кваса, с узким горлышком – для подсолнечного масла, чёрная керамика – для приготовления пищи в печи.

К концу XIX века в Области Войска Донского насчитывалось более ста мастерских гончаров. Был "горшечный завод" и в станице Семикаракорской. Мастерская в Семикаракорях просуществовала до 1970-х годов. Цех, где сегодня выпускают семикаракорский фаянс, был построен в 1972 году. За этот сравнительно небольшой период времени семикаракорцам удалось создать свое, ярко выраженное художественно-стилевое направление, разработать свою технологию и обширнее ассортимент изделий. В процессе непрерывного творческого поиска найдено неповторимое семикаракорское письмо: яркое, нарядное, в гармонии красочного многоцветья которого выражена полнота жизненного мироощущения и оптимистическое праздничное настроение, идущее от русского народного искусства. Поиски стиля, который бы отличил изделия цеха от продукции других фаянсовых производств, навели художников на мысль расписывать изделия ангобами, т.е. цветными жидкими глинами.

Ангобная роспись на фаянсе была новым методом, ранее не применявшемся ни на одном фаянсовом заводе России.

(Ангоб - это жидко разведенная водой глина. Ангобы различных цветов можно получить двумя способами. Первый способ — подобрать природные глины, которые после обжига окрашиваются в разные цвета. Натуральные ангобы имеют приглушенную окраску. Цвет их в основном теплый: красно-оранжевый (кирпичный), красно-коричневый, серый, желтый и др. Смешивая натуральные ангобы между собой, можно получить множество тончайших оттенков. К ним нужно прибавить еще беложгущую глину. Приобрести глины, имеющие разнообразную натуральную окраску, довольно трудно, к тому же в их палитре отсутствуют холодные. Ангобные краски хороши тем, что совершенно нетоксичны и при этом особых трудностей в использовании не представляют, поэтому они показаны и детям, и беременным женщинам. Ангобы изготавливаются из пигментов (особых красящих веществ) и жидкой глины. Такие краски ровно ложатся на керамическую поверхность, а после обжига приобретают очень красивые, сочные и яркие цвета. Как правило, сразу после росписи ангобными красками изделие покрывается прозрачной глазурью.

Роспись ангобными красками имеет много общего с обычным рисованием, но при этом является куда более интересной. Она позволяет получать самые красивые эффекты даже на незамысловатых рисунках).

Затем начали расписывать солями. Если ангобная роспись давала яркие цвета, но не было в ней акварельности, то солевая роспись была недостаточно яркой, мало выразительной. Со временем за основу колористического решения было определено все цветное богатство донского букета, на основе зарисовки трав и цветов донских степей. На изделиях стал постепенно утверждаться точный, живой и легкий теневой мазок. Таким образом, сформировалась полихромия Семикаракорского букета, сформировалась и его манера росписи.

Поиск коллектива привел к появлению своего письма, в основе которого букетно-растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке (цветах); цветок фантазийный часто дополняется сеткой, арабеской и другими декоративными элементами. В орнамент стали включаться стилизованные изображения флоры и фауны Дона, лаконичные сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора, современные мотивы. Разнообразные краски южной природы нашли выражение в красочном многоцветье письма, в основе его пинковые, золотисто-охристые, зеленовато-изумрудные и коричневые цвета. Обязательны вкрапления бирюзы. Применяется Живописный теневой мазок, отличающийся акварельностью цветового звучания.

Все краски края, цвет донской земли впитал семикаракорский фаянс.

Литература и Интернет Ресурсы:

1. Евстифеева, Т.С. Семикаракорский фаянс / Т.С. Евстифеева // Донской временник. Год 1997.- Ростов-н/Д., 1996.- С.145-149.
2. В этом фаянсе-казачий дух /Т.Евстифеева //Вечерний Ростов.- 1995.-23 янв.
3. Хансиварова, И. Вера, создающая красоту/ И. Хансиварова //Аксинья.- 2004.-№1.-С.2.
4. Зимние сказки Семикаракорской керамики // Аэрофлот-Дон.-2008.-№ 77.
5. Фрагменты из сценария А.К.СЕМЕНИЮК (библиотекарь ЦБС г. Новочеркаска (филиал №11)).
6. Солнечная керамика. Альбом для детского художественного творчества Карапуз Год выпуска: 2008
7. <http://www.aksinia.ru/?page=main>
8. <http://www.don-m>
9. Семикаракорская керамика (сборник статей): <http://www.donvrem.dspl.ru/>



**Перспективный план
реализации регионального компонента
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
в МБДОУ детском саду № 37 города Новочеркаска.**

Пояснительная записка.

Перспективный план реализации регионального компонента составлен на основе:

- региональной программы «Родники Дона» Р.М.Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохиной;

- методического пособия «Реализация регионального содержания образования в дошкольных образовательных учреждениях на основе традиций донского казачества» Калайтановой Г.Н., Кончаловской Н.В., Баландиной Л.А., Бех Л.В, Бауковой Н.Н

с учетом материалов альбома для детского художественного творчества «Солнечная керамика» И. А. Лыковой*.

Цель реализации перспективного плана: создание условий для формирования у дошкольников интереса к казачьему декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

1. формировать у дошкольников базовых компонентов эстетического вкуса на основе культурно-этнических норм Донского края;

2. способствовать обогащению у воспитанников представлений об особенностях Семикаракорского фаянса;

3. развивать потребность в самостоятельном овладении основами семикаракорской росписи.

При организации занятий необходимо осуществление комплексного воздействия на ребенка, использование различных видов деятельности (занятия познавательного цикла, совместную деятельность взрослого и детей), разнообразных форм работы: празднование народных праздников, экскурсии по городу, в музеи, музыкально – литературные композиции, встреча с поэтами, художниками города и др.

Согласно основной образовательной программы занятия по изобразительной деятельности в средних - подготовительных к школе группах проводятся из расчета 2 занятия в неделю. Занятия региональной направленности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» планируются из расчета:

- с детьми 4-5 лет – 10 занятий в год;

- с детьми 5-6 лет – 12 занятий в год;

- с детьми 6-7 лет – 14-15 занятий в год.

Данное количество занятий соответствует 22-27 % от общего количества занятий образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Данный перспективный план реализуется через организацию занятий, различных видов совместной деятельности: бесед, рассказов, рассматривания иллюстраций, игровых ситуаций, виртуальных экскурсий и пр.

Большое значение придается работе с родителями. Она должна вестись в разнообразных формах: экскурсиях, мастер-классах, ярмарках, творческих вечерах, выставках, в том числе и персональных.

Планирование работы с детьми 4-5 лет.

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Предварительная работа	Взаимодействие с педагогами, родителями
1.	«Варись, варись каша» Выполнение узора в полосе «Украшаем рушник».	Развивать представления детей о посуде, используемой Донскими казаками, формировать умение описывать предметы быта зная их назначение, равномерно располагать крупные и мелкие элементы на полосе.	1. Беседа на тему «Мой город родной» 2. Ситуация в игровом центре «Казачий курень»: встреча казаков с похода. 3. Рассматривание иллюстраций «Казачий быт»	<u>Родители:</u> рекомендация по посещению музея истории Донского казачества. Рассматривание экспозиций природы донского края, предметов быта казаков. <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание народной песни «Как за Доном».
2.	«Покровские гулянья» Выполнение узора в круге «Блюдо для пирога»	Формировать представление детей о культуре казачества, знакомство с традициями и обычаями казаков, его атрибутикой, персонажами. Развивать умение выполнять узор в круге.	1. Занятие «Покров» 2. Оформление альбома «Дары Дона». 3. Сюжетные игры «Мы казачата».	<u>Родители:</u> Совместное мероприятие «Донская ярмарка». <u>Музыкальный руководитель:</u> разучивание народной песни «Как за Доном».
3.	Мастерская по изготовлению «Колокольчиков»: роспись заготовок.	Учить детей изображать простые элементы семикаракорской росписи, совершенствовать изобразительные навыки детей.	1. Виртуальная экскурсия «Семикаракорская роспись» Экскурсия в художественную мастерскую. 2. Дидактическая игра «Найди отличия» (сравнение посуды) 3. Дидактическая игра «Фрукты, овощи»	<u>Родители:</u> выпуск буклетов «Семикаракорская роспись» Цель: Познакомить родителей с элементами семикаракорской росписи и технологией <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание народной песни «При лужку»; музыкально-ритмические игры с колокольчиками.
4.	«Наш край в произведениях художников, поэтов»	Познакомить с творчеством русских	1. Изготовление коллажа «Донская степь»	<u>Родители:</u> выставка фотографий «Природа Донского края».

	и музыкантов».	художников А. Куинджи, М. Грекова.	2. Создание книжек малышек «Копилка пословиц» 3. Подвижная казачья игра «Снежинки пушинки»	<u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье «Песни донских казаков» А.М.Листопадова.
5.	Рисование «Украшь платочек»	Продолжать учить детей изображать простые элементы семикаракорской росписи, совершенствовать изобразительные навыки детей.	1. Игровая ситуация «Без углов курень не строится, без пословицы речь не молвится». 2. Рассказ воспитателя о женском казачьем костюме, рассматривание иллюстраций костюмов. 3. Викторина для малышей «Загадки»	<u>Родители:</u> Пополнение атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Мы казачата» (предметы быта). <u>Музыкальный руководитель:</u> Беседа «Живет в народе песня» - знакомить детей с казачьими песнями, учить видеть красоту донских напевов
6.	Рисование «Тарелочка»	Совершенствовать умения работать с трафаретами; выполнять узор в круге.	1. Развлечение «Коляда коляда отворяйте ворота». 2. Беседа «Кто нас окружает» - разобрать простейшие примеры сообществ: семья, друзья, соседи, группа, детский сад. 3. Заучивание потешек, колыбельных и обрядовых (к праздникам песен).	<u>Родители:</u> мастер-класс «Делаем тарелку из папье-маше». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье народной песни «На горе сосна зеленая»
7.	Роспись тарелки из папье-маше «Здравствуй, Масленица»	Формировать чувство ритма, симметрии. Обучать самостоятельно строить на изделиях композицию узоров с учетом	1. Беседа: «Празднование Масленицы у казаков» - рассказать о традиции выпекать блины. 2. Разучивание закличек солнца,	<u>Родители:</u> фото-презентация «Как мы Масленицу встречали» <u>Музыкальный руководитель:</u> заучивание масленичных песен.

		их формы, заполнять узором большую часть	масленичных приговоров, игр. 3. Чтение сказок «Как весна зиму поборола», «Снегурочка».	
8.	Рисование «Яблоко на полотенце» (использование штампов)	Учить рисовать яблоко-элемент семикаракорской росписи, используя нетрадиционную технику – штампы. Продолжать учить создавать изображение с использованием нескольких цветов.	1. Беседа: «Растения Донской земли» (деревья и кустарники, лекарственные травы, полевые растения, цветы). 2. Игра «Узнай по описанию». 3. Рассматривание энциклопедий и альбомов о растениях Ростовской области.	<u>Родители:</u> выпуск буклетов «Нетрадиционные техники рисования» <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание народной песни «Пчелочка».
9.	Рисование элементов семикаракорской росписи «Ковыль», «Лазорик»	Учить получать светлые тона, путем смешивания белил с основными цветами красок. Активизировать и поддерживать проявление интереса у детей к предметам семикаракорского промысла.	1. Занятие познавательного цикла: «Степь лазоревая», «Степь ковыльная». 2. Рассматривание репродукции картины «Донская степь» Грекова, иллюстраций, слайдов. 3. Чтение художественной литературы, стихов.	<u>Родители:</u> посадка семян, луковиц тюльпанов на клумбы. <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание народной песни «Посею лебеду»
10.	«Донская рыба» (роспись рисунка разделочной доски)	Совершенствовать технику работы кистью: выполнение плавных кривых линий (по пунктирным линиям – контурам), «примакивания»	1. Занятие «Ой, ты Дон широкий» (обитатели рек) 2. Коллективная аппликация «Рыбы наших рек». 3. Народные игры: «Кораблики», «Родничок», «Гуськи».	<u>Родители:</u> рекомендация по посещению музея истории Донского казачества. Рассматривание экспозиций природы донского края. <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание народных песен.

Планирование работы с детьми 5-6 лет.

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Предварительная работа	Взаимодействие с педагогами, родителями
1.	Рисование «Элементы Семикаракорской росписи – колосок» (рисование на плоскостной форме).	Учить сравнивать различные способы изображения, рисовать узор, используя растительные формы.	1. Словотворчество «Как я провел лето у бабушки в деревне». 2. Беседа «Хлеб – всему голова» - традиционное занятие казаков в мирное время – земледелие. 3. Посещение мини-музея хлеба (работа с иллюстрациями) «Разнообразие хлебобулочных изделий»	<u>Родители:</u> изготовление газеты «Мы родом из казачьей семьи». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье _____ М. Клиничев «Донская урожайная».
2.	*Рисование «Элементы Семикаракорской росписи – листики» (рисование на плоскостной форме).	Обучать рисованию листиков кисточкой, используя два оттенка цвета, развивать технические навыки, в рисовании в технике семикаракорской росписи.	1. Рассказ легенды о чабреце, подорожнике. 2. Ролевая игра «Больница деда Щукаря». 3. Оформление альбома с зарисовками лекарственных растений «Донская аптека».	<u>Родители:</u> оформление альбома «Донская аптека» <u>Музыкальный руководитель:</u> разучивание _____ М. Клиничев «Донская урожайная».
3.	«Покрова на Дону» Выполнение узора в полосе «Рушник для пирога».	Развивать умение выполнять узор из листочков и колосков в полосе; развивать технические навыки, в рисовании в технике семикаракорской росписи.	1. Занятие «Покровские гулянья на Дону» 2. Просмотр слайдовой презентации «Рушники Аксиньи». 3. Сюжетная игра «В гостях у тетушки Аксиньи».	<u>Родители:</u> Совместное мероприятие «Донская ярмарка». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье _____ В. Красноскулов «Донские песни».
4.	*Рисование «Элементы Семикаракорской	Обучать рисованию бутонов	1. Занятие познавательного цикла «Сказки	<u>Родители:</u> экскурсия к реке. <u>Музыкальный</u>

	росписи – бутоны» (рисование на плоскостной форме).	кисточкой, используя два оттенка цвета, развивать технические навыки, в рисовании в технике семикаракорской росписи.	царя Берендея» (лес, степь, лесостепь). 2. Чтение художественной литературы: М.А. Шолохов "Нахалёнок". 4. Просмотр слайдов, иллюстраций. 5. Дидактическая игра с растениями «Узнай по описанию».	<u>руководитель:</u> комплексное занятие «По-над Доном шли со звоном...»
5.	Рисование «Элементы Семикаракорской росписи – листики и бутоны» (рисование на плоскостной форме).	Обучать рисованию листочков и бутонов кисточкой, используя два оттенка цвета, развивать технические навыки, в рисовании в технике семикаракорской росписи.	1. Рассматривание репродукции Г. Запечнова «Донские букеты». 2. Рассматривание альбома «Цветы родного края». 3. Дидактическая игра «Найди отличия»	<u>Родители:</u> изготовление альбома «Цветы родного края». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье И Шишов «Степная симфония».
6.	Роспись «Украшим для мамы вазу» (рисование на плоскостной форме).	Совершенствовать технику рисования листочков и бутонов, развивать умение выполнять вертикальный узор по образцу.	1. Познавательное занятие «Подарок маме». 2. Рассматривание репродукции М.С. Сарьян «Цветы». 3. Дидактическая игра «Какой цвет получится?».	<u>Родители:</u> письмо от мамы «Мой любимый цветок». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье «Казачий пляс»
7.	*Роспись «Чашка и сахарница» (рисование на плоскостной форме).	Развивать умение дорисовывать элементы: листочки, бутоны, веточки в технике семикаракорской росписи; познакомить с приемом рисования пятилистника.	1. Занятие «Аксиньин сундучок рассказывает». Изготовление масок для ряжения, изготовление костюмов. 2. Работа с соленым тестом – рождественский	<u>Родители:</u> развлечение «Посиделки на завалинке». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье и изучение рождественских колядок.

			пирог.	
8.	*Роспись «Рыбка-натюрморт» (рисование на плоскостной форме).	Совершенствовать технику рисования в заданной форме по образцу, развивать умение выполнять горизонтальный узор по образцу.	1. Виртуальная экскурсия «Семикаракорская керамика: столовая посуда». 2. Развлечение «Посиделки на завалинке». 3. Дидактическая игра «Подбери по цвету».	<u>Родители:</u> рекомендации по организации игровой ситуации в семье «Сервируем стол». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание казачьей песни «В саду дерево цветет».
9.	Дорисовывание орнамента «Разделочная доска «Конь» (рисование на плоскостной форме).	Совершенствовать технику рисования природных элементов: листочков, бутонов, цветов; развивать умение составлять узор в горизонтальной плоскости.	1. Рассматривание репродукций М.Б. Грекова «Тачанка», «Трубочки Первой Конной армии». 2. М.А. Шолохов «Жеребёнок». 3. Беседа «Верный друг казака».	<u>Родители:</u> чтение «Сказки Тихого Дона» П. Лебедеко. <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание С. Кац «Понад Тихим Доном».
10.	Роспись тарелки «Сказочная птица» (рисование на объемной форме).	Учить рисовать на тарелке узоры из растительных элементов по мотивам семикаракорский росписи; развивать технические умения - рисовать кончиком кисти, всей кистью, работать кистью в разных направлениях, наносить краску губкой.	1. Работа с соленым тестом – «Жаворонки», «Золотые колобаны». 2. Слушание голосов птиц. 3. Оформление альбома «Птицы Донского края».	<u>Родители:</u> рекомендация по посещению музея истории Донского казачества. Рассматривание экспозиций птиц донского края. <u>Музыкальный руководитель:</u> разучивание веснянок, закличек.
11.	* Роспись «Кувшин с натюрмортом» (рисование на объемной форме).	Учить рисовать фрукты и ягоды в технике семикаракорский росписи; развивать технические умения - рисовать кончиком кисти, всей кистью, работать кистью в	1. Занятие «Аксиньин сундучок рассказывает...» (рассматривание посуды, росписи). 2. Рассматривание репродукции М.С. Сарьян «Апрельский пейзаж».	<u>Родители:</u> помощь в оформлении фотовыставки «Солнечная керамика». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание казачьих песен «Молода я». «Атаманец молодой».

		разных направлениях, наносить краску губкой.	3. Дидактическая игра «Часть и целое» (с изображением кувшинов).	
12.	* Роспись «Казачки и казаки» (рисование на плоскостной форме).	Развивать умение расписывать костюм казака и казачки элементами семикаракорской росписи; совершенствовать умение составлять орнамент.	1. Занятие «Одежда Донских казаков». 2. Фестиваль дизайнерской одежды из бросового материала «Необычное в обычном». 3. Чтение сказок, записанных на Дону (составитель Т.И. Тумилевич) «Бисеринка», «Про царскую дочь и пастуха».	<u>Родители:</u> участие в фестивале дизайнерской одежды из бросового материала «Необычное в обычном». <u>Музыкальный руководитель:</u> разучивание казачьих песен «Молода я». «Атаманец молодой».

Планирование работы с детьми 6-7 лет.

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Предварительная работа	Взаимодействие с педагогами, родителями
1.	*Рисование «Элементы Семикаракорской росписи – «Солнечные цветы» (рисование на плоскостной форме).	Совершенствовать технику рисования природных элементов: листочков, бутонов, цветов; развивать умение составлять узор в горизонтальной плоскости.	1. Занятие «Каждое растение знаю в лицо». 2. Дидактическая игра «Ни да, ни нет». 3. Оформление «Зеленой книги» группы: внести все растения, растущие на участке.	<u>Родители:</u> выставка букетов осенних цветов. <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание И. Шапошников «Казачья рапсодия». Сюита «Дон».
2.	*Рисование «Элементы Семикаракорской росписи – «Летние мотивы» (рисование на плоскостной форме).	Совершенствовать технику рисования кончиком кисти, всей кистью для изображения цветов, ягод, овощей.	1. Занятие «Милый сердцу край». 2. Организация экологической тропы на территории д/с. 3. Экскурсия в парк. 4. «Бал любимых растений» (развлечение).	<u>Родители:</u> участие в подготовке и проведении развлечения «Бал любимых растений». <u>Музыкальный руководитель:</u> разучивание народной песни «Я по рыночку ходила».
3.	Роспись	Совершенствовать	1. Занятие	<u>Родители:</u> совместное

	«Расписываем поднос» (рисование на плоскостной форме)	умение составлять орнамент в овальной форме; развивать технические умения рисования в технике семикаракорской росписи.	«Покрова». 2. Изготовление сувениров для Покровской благотворительной ярмарки. 3. Заучивание стихотворения А.Сафронова «Здравствуй, Дон».	проведение Покровской благотворительной акции. <u>Музыкальный руководитель:</u> разучивание народной песни «Разудалые казаки».
4.	*Рисование «Элементы Семикаракорской росписи – «Солнышки подсолнушки» (рисование на плоскостной форме).	Учить изображать фрукты, грибы и цветы подсолнухов в технике семикаракорской росписи; совершенствовать умение использовать одновременно два оттенка цвета.	1. Чтение Б. Алмазов «Казачьи сказки». 2. Выпуск газеты «Приметы осени». 3. Разучивание подвижной игры «Медведь и пчелы».	<u>Родители:</u> участие в конкурсе рисунков «Как мы отмечаем праздник Покрова». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье А.М.Листопадов «Старинная казачья свадьба на Дону».
5.	*Дорисовывание «Элементы Семикаракорской росписи – «Рыбка с рыбкой» (рисование на плоскостной форме).	Совершенствовать умение рисовать тонкой кистью узор-штриховку; закреплять умение рисовать узор из листьев.	1.Занятие «Дон – батюшка». 2. Рассматривание иллюстраций реки Дон и ее обитателей, карты Ростовской области. 3. Чтение Н.Доризо «Дон». 4.Экскурсия к реке.	<u>Родители:</u> участие в экскурсии к реке. <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье народной песни «У нас было на Дону»
6.	Рисование «Как казачка печь украсила» (рисование на плоскостной форме).	Развивать умение составлять растительный орнамент в полосе; совершенствовать технические умения рисования в технике семикаракорской росписи.	1. Занятие «В гостях у Аксиньи». 2. Рассматривание утвари с мини-музее «Горница». 3. Чтение казачьих сказок (под редакцией Г.И.Тумилевича) «Иван Светильник», «Про царскую дочь и пастуха».	<u>Родители:</u> рекомендация по посещению музея истории Донского казачества. Рассматривание экспозиции «Казачий быт». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье народной песни «Из-под кочек, из-под пней»
7.	Рисование «Украсим росписью хату» (рисование на плоскостной форме).	Развивать умение составлять растительный орнамент в полосе; совершенствовать	1. Рассматривание иллюстрации «Народы Донской земли». 2.Рассказывание о многонациональной	<u>Родители:</u> оформление газет «Мы родом с Дона». <u>Музыкальный руководитель:</u> занятие «Донской край в

		технические умения рисования в технике семикаракорской росписи.	культуре Донского края, о самобытности ремёсел разных культур. 3. Рассказы деда Щукаря: «Мудрые обычаи».	музыке».
8.	*Роспись «Чайник с кружечкой» (рисование на объемной форме).	Совершенствовать умение рисовать двумя кистями для изображения клубники; закреплять умение рисовать растительный узор.	1. Занятие «Традиции донских казаков». 2. Досуг «Рождественские колядки». 3. Подготовка объемных форм чашек (выбеливание) для росписи.	<u>Родители:</u> участие в подготовке и проведении досуга «Рождественские колядки». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание и разучивание рождественских колядок.
9.	*Роспись «Молочник по имени Мяу» (рисование на объемной форме).	Совершенствовать умение рисовать двумя кистями для изображения листочков и цветов; закреплять умение рисовать растительный узор.	1. Занятие «Как на казачьем дворе...» (домашние животные, уклад жизни казаков). 2. Подготовка объемных форм кувшинов (выбеливание) для росписи. 3. Разучивание народных игр «Прялица», «Скакалка».	<u>Родители:</u> мастер-класс «Расписываем кувшин». <u>Музыкальный руководитель:</u> познакомить детей с произведениями донских композиторов: Думчев Н.М., Трайлин С.А.
10.	*Роспись «Веселое гулянье» (рисование на объемной форме).	Развивать умение выполнять узор на объемной форме, составлять орнамент для одежды казака и казачки, используя растительные элементы.	1. Беседа «Игры и забавы донских казаков». 2. Разучивание народных игр: «Нагайка», «Папаха», «Игра в шапку», «Казачки», «Каши». 3. Подготовка объемных форм – керамических фигурок (выбеливание) для росписи.	<u>Родители:</u> экскурсия на фабрику «Аксинья» г. Семикаракорск. <u>Музыкальный руководитель:</u> слушание и пение казачьих песен «Пчелочка», «У нас было на Дону», «По над Тихим Доном».
11.	*Роспись «Солонка-колодец, перечница,	Совершенствовать умение рисовать двумя кистями	1. Беседа: «Празднование Масленицы у	<u>Родители:</u> участие в праздновании Масленицы в детском

	колокольчик» (рисование на объемной форме).	для изображения листочков и цветов; закреплять умение рисовать растительный узор.	казаков». 2. Разучивание закличек солнца, масленичных приговоров, игр. 3. Чтение сказок «Как весна зиму поборол», «Снегурочка». 4. Подготовка объемных форм – керамических фигурок (выбеливание) для росписи.	саду. <u>Музыкальный руководитель:</u> разучивание веснянок, закличек.
12.	Роспись «Салфетница для мамочки» (рисование на объемной форме).	Совершенствовать умение самостоятельно составлять орнамент из растительных элементов.	1. Беседа «Что должна уметь делать казачка, казак». 2. Дидактическая игра «Что надо казаку и казачке для труда». 3. Подготовка объемных форм – салфетниц (выбеливание) для росписи.	<u>Родители:</u> оформление фотовыставки «Оформляем стол к празднику». <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье Б. Богусловский, И. Шишов «Песни донских и кубанских казаков».
13.	Роспись «Букеты на тарелках» (рисование на объемной форме).	Совершенствовать умение самостоятельно составлять орнамент в кругу из растительных элементов.	1. Чтение художественной литературы: Б.Куликов «Прекрасен мой казачий край»; А.С.Пушкин «Дон». 2. Рассматривание репродукции Г. Запечнова «Донские букеты». 3. Подготовка объемных форм – тарелок, блюд (выбеливание) для росписи.	<u>Родители:</u> наблюдение за цветущими растениями. <u>Музыкальный руководитель:</u> слушанье «Казачьи песни». Составитель Ю.Е. Бирюков.
14-15	Роспись «Праздничный сервиз» (рисование на объемной форме).	Развивать умение создавать орнаменты в едином стиле для оформления чайного сервиза; совершенствовать	1. Чтение художественной литературы: П. Донских «Подсолнухи», «Стасик», «Июньские	<u>Родители:</u> досуг «Казачье чаепитие». <u>Музыкальный руководитель:</u> досуг «Казачье чаепитие».

		технические умения рисования в технике семикаракорской росписи.	колокольчики». 2. Рассматривание репродукции М.С. Сарьян «Апрельский пейзаж». 3. Подготовка объемных форм – чашек, блюдец, сахарниц, чайников и пр. (выбеливание) для росписи.	
--	--	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Конспект занятия-путешествия с детьми 5-6 лет

«В художественной мастерской семикаракорских умельцев»

Подготовила Севрук Т. Н., воспитатель

Цель: создать условия для развития у дошкольников ценностного отношения к семикаракорскому промыслу, истории родного края, создание условий для открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоционального переживания.

Задачи:

1. Создать условия для познания ребенком истории и культуры родного края; овладения специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в семикаракорской росписи, средствами выразительности, ценностно-смысловой основой произведения.
2. Развивать эмоционально-эстетической сферы ребёнка – ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитием гаммы эмоционально-эстетических проявлений (восторга, восхищения, радости и т.д.).
3. Воспитывать патриотических чувств, любви к малой Родине, родному краю.

Предполагаемый результат:

- дети познакомились с семикаракорским промыслом, технологией его изготовления, передачей особенностей посуды;
- у дошкольников закрепилось понятие, что посуда является украшением стола, обладает удивительной способностью сохранять продукты;
- созданы необходимые условия для освоения техники рисования элементов узора семикаракорской росписи.

Средства: проектор, экран, слайдовая презентация, подлинные образцы, заготовки глиняной посуды, изделия гжельского, хохломского, жостовского промыслов для дидактической игры.

При составлении презентации использованы фотоматериалы сайта aksinia.ru.

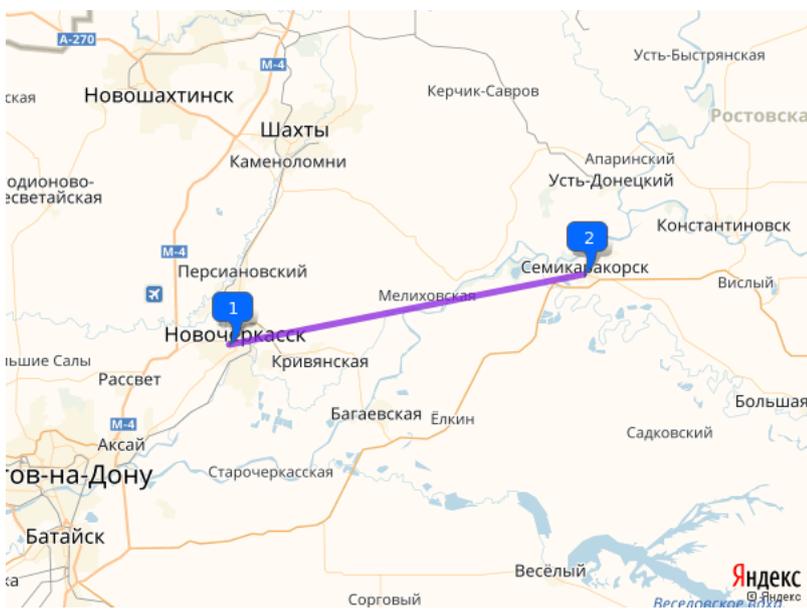
Ход игры-путешествия.

Аксинья (воспитатель): Здравствуйте, дети. Я приехала к вам из станицы Семикаракоры, а зовут меня Аксинья. Слава о моей станице идет по всей России, потому что в ней живут замечательные мастера. Сегодня я хочу предложить вам отправиться вместе со мной в удивительное путешествие и познакомиться с изделиями, которые делают наши мастера.

Дети подходят к экрану.

Аксинья: Прежде всего, нам необходимо построить маршрут нашего пути.

Аксинья: Ребята, как называется город, в котором вы живете? (педагог выслушивает ответы детей). Правильно, Новочеркасск, а знаете ли вы, что Новочеркасск – столица казачества. А вот здесь находится мой небольшой город Семикаракорск, откуда я к вам приехала. Давайте найдем ее на карте (рисунок 1).



Усаживайтесь поудобнее, мы отправляемся в путь.

Аксинья: На берегу реки Дон расположилась наш город Семикаракорск (рисунок 2).

Издавна из глины, добытой на обрывистых берегах реки

люди делали посуду и другие предметы быта. Глина занимала в жизни древних людей такое же место, как сегодня пластмасс или металл (рисунок 3).



Глиняная посуда сохраняла свежесть молока и воды; и вода, испаряясь с внешней поверхности горшка, охлаждала содержимое; придавала особый вкус сваренной там пище. Светлая предназначалась для молока, тёмная для кваса, с узким горлышком – для подсолнечного масла, чёрная керамика – для приготовления пищи в печи (рисунок 4).



Аксинья: Ребята, люди какой профессии занимаются изготовлением посуды?

Ответы детей: гончары.

Аксинья: Гончар - древняя профессия (рисунок 5).

Глине придавали форму на гончарном станке – круге, который приводился в движение при помощи ног. После того, как горшок принимал нужные формы, их срезали суровой ниткой и ставили для сушки на полки. Горшки складывали в горн (печь), вырытый в земле, и обжигали. Так получалась достаточно прочная керамическая посуда.



Предлагаю вам представить себя гончарами.

Игра-имитация (имитация движений лепки)

Мы лепили, мы лепили.

Наши пальцы приуныли.

Наши пальчики встряхнем,

И лепить опять начнем.

Аксинья: Казаки любили украшать посуду, одежду и другую утварь.

- Как вы думаете, что можно было бы нарисовать на посуде казаков?

Ответы детей: цветы, ягоды, коня и пр.



Верно. Казаки видели синее небо, парящих в нем птиц, весенние тюльпаны, ярко цветущую сирень, розы, бесконечное колыхание зеленых трав – и все это отразилось в росписи тех предметов быта, которые их окружали, в частности, посуды (рисунок 6).

Аксинья: Посмотрите, краски, каких цветов использовали художники?

Ответы детей: зеленый, красный, желтый...

Разнообразные краски южной природы нашли выражение в красочном многоцветье письма, в основе его розовые, золотисто-охристые, зеленовато-изумрудные и коричневые цвета. Обязательны вкрапления бирюзы. Применяется живописный теневой мазок (рисунок 7).



Рассмотрите, какую посуду создают сейчас на нашей фабрике.



Отличительная особенность Семикаракорской керамики, которую сегодня все чаще называют «донской фаянс», в том, что после обжига изделия декорируются ручной росписью, покрываются бесцветной глазурью и обжигаются повторно.

Сейчас на фабрике создают изделия художники-керамисты. Это сервизы - столовые, чайные и кофейные, вазы и кувшины, салатники и настольные тарелки, бытовые куклы-грелки из фаянса и ткани - для чайников, кофейников и

самоваров, а еще жанровая скульптура для сервировки хлебосольного стола (рисунок 8).

Аксинья: Ребята, а вы любите играть? Я предлагаю сейчас поиграть в игру «Узнай посуду».

Перед детьми ставится поднос с изделиями народных мастеров: семикаракорская посуда, изделия, расписанные хохломской, жостовской, гжельской росписью.

Предлагаю отобрать семикаракорскую посуду, назвать краски семикаракорья, объяснить, чем отличается семикаракорская роспись от хохломской, гжельской?

Почему донские мастера, используют в росписи семикаракорской посуды именно такие цвета?

Аксинья: Ну что ж, вы очень много запомнили из моего рассказа. И теперь я приглашаю вас ненадолго исполнить роль художника-керамиста.

Проходите в импровизированную художественную мастерскую.

Этапы выполнения работы:

(образцы росписи и трафареты на столах в контейнерах)

1. Выбор рисунка для росписи посуды.

2. При помощи трафарета-кальки и мешочка и углем наносим рисунок на керамическое изделие.

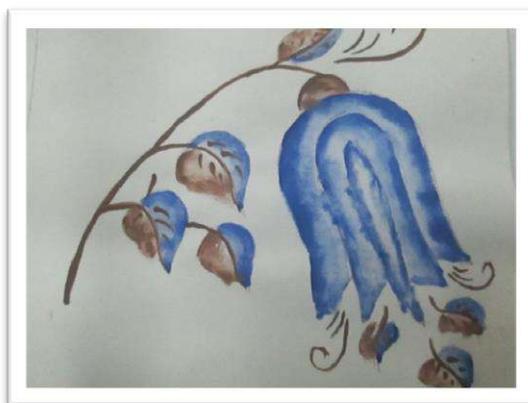
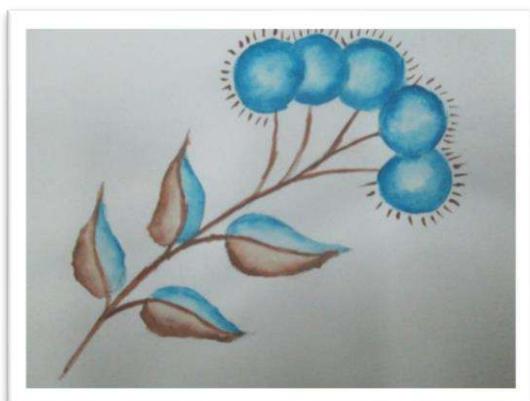
3. Роспись изделия. (Для выполнения мазка на кисть набирается краска двух цветов).

Аксинья: Выбирайте по желанию форму посуды и раскрашивайте ее узорами семикаракорской росписи.

Во время выполнения детьми задания, воспитатель оказывает дошкольникам необходимую помощь, обращает внимание на слайды с этапами выполнения растительного и животного орнамента.

Аксинья: Ну, вот и подошло к концу наше путешествие. Пора нам возвращаться в наш детский сад. А для наших родителей предлагаю организовать выставку посуды, которую мы с вами только что расписали.

Образцы элементов семиркакорской росписи для детей



Роспись объемных форм, выполненная детьми



Сценарий фестиваля «Народные мотивы»

Занавес закрыт.

Выходят ведущие.

Ведущий 1 - Здравствуйте, дорогие друзья!

Ведущий 2

Сверкает яркими огнями
Торжественно нарядный зал
Сегодня снова вместе с нами
Наш ежегодный фестиваль!

Ведущий 1

Сегодня на нашем фестивале присутствуют коллективы детских садов микрорайона Молодежный.

Ведущий 2

Поприветствуем детей, педагогов и родителей детского сада № 56, детского сада № 39, детского сада №17, детского сада №37

Ведущий 1 – поприветствуем гостей нашего фестиваля...

На экране видеоролик о России.

Ведущий 1

Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей!
Россия, Россия, Россия, –
Что может быть сердцу милей?

Ведущий 2

Россия - это красота русской природы, героическая история русского народа, прекрасная музыка, творения русского народа.

Ведущий 1

Очень часто за событиями
И за сутолокой дней
Старину не вспоминаем,
Забываем мы о ней.
Хоть и более привычны
Нам полеты на Луну,
Вспомним русские обычаи,
Вспомним нашу старину.

Ведущий 2

Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

Ведущий 1

Велика Россия наша и талантлив наш народ
О Руси родной, умельцах на весь мир молва идет.

Ведущий 2

Да, русские люди – удивительный народ. Они всегда

стремились к красоте, замечали ее вокруг себя. Своими руками русские люди творили чудеса: делали посуду, игрушки и много других предметов.

Ведущий 1

Так, появились русские народные промыслы.

Ведущий 2

В России народных художественных промыслов великое множество. Семикаракорск, Хохлома, Дымка, Гжель. Это названия не только российских городов и сел, но и народных промыслов.

Ведущий 1

Вот и мы, в рамках сетевого проекта, познакомились с некоторыми из них. И узнали о чудо – мастерах и их чудесных традициях.

Это проходило так!

Ролик о мероприятиях в детских садах.

Ведущий 1

Во всех садах в гостях мы побывали

О народных промыслах узнали.

Ведущий 2

Будем фестиваль мы продолжать.

Время казаков донских встречать.

Занавес открывается.

Дети в казачьих костюмах исполняют песню

"Донская урожайная".

Реб.

Земля донская! Я тебя люблю!

Люблю твои бескрайние просторы

Люблю твои священные соборы

И небо чистое твое боготворю.

Реб.

В родном краю шумят леса и реки

Цветут сады. Кольшутся поля.

Очаровала ты меня на веки

Моя Донщина, Родина моя!

Реб.

Донской край - это край степей и солнца.

Распахни свое оконце -

Ты увидишь Тихий Дон.

Он прислал вам всем поклон.

Дети кланяются.

Реб.

Стоит в Ростовской области

Среди донских степей

Станица Семикаракорская.

Расскажем вам о ней.

Реб.

Окружена она полями
И голубыми небесами
Кругом подсолнухи растут
И песни казаки поют.

Танец «Подсолнухи»



Реб.

Бабочка проснулась,
Солнцу улыбнулась,
Села на цветок
Выпить сладкий сок.
И легко порхая,
Над травой кружит —
Так звезда ночная
На волне дрожит.

Танец «Бабочки»



В конце танца Большая бабочка берет мольберт.

Б. бабочка - В степях донских я краски собрала

Узоры бабочки мне подарили.
А росписи семикаракорской мастера
Все это чудо на посуде отразили.
На белоснежных блюдцах
Из трав степных букет.
Ковыль, вьюнок, подсолнух,
Казачка шлет привет.
Станицу Семикаракорскую
На Дону все знают.
Керамической посудой
Здесь гостей встречают.
По всему миру славятся
Донские мастера.
Ну а посуда стала
Украшением стола.
Самовары, чайники,
Чашки расписные,
Приглашаем в гости всех,
Выпьем чаю за успех!

Танец «Чашки»



Ведущий 2

**Семикаракорскую Донскую роспись
представили воспитанники детского сада № 37.**

**А в других областях нашей необъятной страны тоже разные
умельцы водятся**

Ведущий 2

Возле речки Вятки Дымково – поселок

Окаймлен лесами уголок веселый...

Там на ярмарке весной

Ждут игрушки нас с тобой.

Чудо – всем на удивленье:

Расписные медвежата,

Барыни, коньки, утята,

Расписные даже хрюшки –

Царство дымковской игрушки!

Ведущий 2 – Перед вами выступают «Дымковские барышни».

Танец «Дымковские барышни».



Ведущий 2 – Дымковские барышни-подружки

Пропоют для вас частушки

Дети поют частушки и остаются на общий поклон.

Ведущий 1- Чудо с синими цветами,

Голубыми лепестками,

Синими цветочками,

Нежными виточками.

На белом фарфоре,

Как на заснеженном поле,

Из-под белого снежочка

Растут синие цветочки.

Неужели, неужели,

Вы не слышали о Гжели?

Ведущий 2 - Славится Гжель своим цветом. Он всегда одинаков: синий на белом фоне. И все, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Ведущий 1 - Из глубины веков до наших дней,

Старанием мастеров умелых,

Русь украшает чудо-Гжель

Узором синим в платьях белых.

Танец «Сказочная гжель»



Ведущий 2 - Всем сердцем любя родную природу и любуясь ею, человек издавна воспевал ее красоту в русских песнях.

Есть у песни у народной
Родословная своя –
В ней напев звучит природный,
И знакомые слова.
Песня с детства всем родная,
Что охота подпевать
Сколько песен у России
Никому не сосчитать

Ведущий 1 - Песня «Гармонист Тимошка» исполняют Рыбалкина Аня и Беховых Андрей.

Песня «Гармонист Тимошка»



Ведущий 1 - Сине-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно, издали пришла,
И цветами расцвела?
Голубыми, синими
Нежными, красивыми.

Ведущий 2 - У посуды есть начальник
Очень важный господин
Он пытит как паровоз,
Важно кверху держит нос.
Пошумит, остепенится –
Пригласит чайку напиться.
Самовар закипятим
И гостей всех угостим.

Танец «Самовар».



После танца выходит девочка с пирогом.

Девочка - Самовары закипели,
Пироги уже поспели
Гостей угощаем,
И пирог вручаем!

Ведущий 2 - Гжельскую роспись представили воспитанники детского сада № 56.

Ведущий 1 - В деревне Семёново-
В русском краю,
Стояли избышки
Там в бытность свою.

Там сказка вплеталась
В ковши и дома.
Вот так зарождалась
У нас хохлома.

Ведущий 2 - Хоровод "Две Аленушки" в исполнении сотрудников детского сада №17

Хоровод «Русские красавицы»



Ведущий 1 - От зари и до зари веселятся ложкари. Выступает ансамбль ложкарей.

Ансамбль ложкарей.



Ведущий 2 - Хохломскую роспись представили воспитанники детского сада № 17

Ведущий 2 – О фестивале нашем

Весть летит во все концы.

Встречайте, с песней к нам идут

Веселые «Донцы».

Ведущий 1 – Встречайте ансамбль казачьей песни «Донцы»

Выступление ансамбля казачьей песни «Донцы» (ДК НЭВЗа).



Ведущий 2 - Всем участникам спасибо,
Вышел праздник наш красивым,
Как салют цветной и звездный,
Яркий, просто грандиозный,
Звонкий-звонкий, как хрусталь,
Наш веселый фестиваль!

Ведущий 1 - Давайте поблагодарим бурными аплодисментами наших гостей ансамбль казачьей песни «Донцы».

Ведущий 2 - И вот настает самый торжественный момент...пришло время сказать «спасибо» всем участникам и гостям нашего фестиваля.



Материалы о семикаракорской росписи для родителей

«Семикаракорская керамика» - уникальное явление культуры нижнего Дона.



Это многообразие фаянсовых сувениров с казачьей, православной и другой тематикой, посуды с ручной кистевой росписью, возможность изготавливать подарки по заказу от Иштуки.

Создается семикаракорская керамика Закрытым Акционерным Обществом «Аксинья». Это единственное в Ростовской области предприятие, которое является членом Ассоциации «Народные художественные промыслы России», что подтверждает особый статус выпускаемой керамики. Отличительная особенность Семикаракорской керамики, которую сегодня все чаще называют "донской фаянс", в том, что при его производстве используется метод уникального ручного труда, оригинальность и многообразность форм, изобретательность и поэтичность в декоре, передающего красоту донского края, фольклорные казачьи мотивы и традиции.

Белоснежный расписной фаянс с ажурными кружевными орнаментами, лепные жанровые скульптурки в сочетании с формами являются новым направлением в Донском прикладном искусстве. Изготавливаются скульптуры малой пластики различной сюжетной композиции методом литья и ручной лепки. После обжига изделия декорируются ручной росписью, покрываются бесцветной глазурью и обжигаются повторно. Прозрачная глазурь сплавляется с подглазурными красками росписи и дает "вечный" декор с нежными тональными переходами. Отличительной особенностью донского фаянса являются спокойные, нежные, теплые природные тона в желтовато-голубовато-зеленоватой гамме.



МБДОУ детский сад № 37

Знакомим детей с семикаракорской росписью



Подготовила

Кокоревич Р. Н., воспитатель.

Сказка о промысле.

Упало про волшебное Мирян-искусство в наши края, где жила девушка, которую звали, Аксинья, дочь степи донской Лазорюшан и багряши Дона Иванюшечки! Подобрала она его, принесла в родительский курень, да и спрятала. Иногда только доставала и любовалась. И такой покой на душу ее склонило, казалось, все будет хорошо! А был у нее друг любящий - Степан, казак удалой чуб завитой. Должны были они на Покров пожениться. Да година пришла проклятая - койка началась. И ушел воевать милый друг! Провожила она Степана, стояла на дороге, смотрела в след отъезжающим колесницам. А в руке скрывала несколько цветочков полевым, которые ей подарил жених, ее на память. Вернулась в курень, поставила цветы в кушине с водой и стала ждать своего суженого. Но месяц проходил за месяцем, а восточки все нет и нет. Вот и полевым бессмертником, не смотря на название, поблелили и опали. И осталась у Аксиньи одна расточка - перо волшебное. Достала она его како-то вечером, в палатка повертела, да и залезла случайно им за кушину. Но что это? Чужо чудное, дико дикое! Расцвели вдруг на кушине цветочки полевые, словно живые, будто глаза чьего-то глядят, и утешил палаточка: "Не печалься, Аксиньяшечка, все будет хорошо!" А вскоре и суженый ее вернулся. Вышла Аксинья его встречать, подала ему кушину с молоком. Выпил Степан, усым выгтер. Смотрит, а на кушине цветы цветут! Что за диво? "Вроде, мои цветы!" - спрашивает. "Твои, - отвечает Аксинья. - Они мне ждать тебя помогали!" Вот так у нас на Дону и появился свой волшебный промысел - фаянс расписной! Все краски родного края, весь цвет донской земли впитал в себя Семикаракорский фаянс."



В основе Семикаракорского письма - букетно-растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке, цвет фантазийный часто дополняется сеткой, арабеской.

Для выполнения мазка на кисть набирается краска двух цветов, в результате чего кажется, что рисунок подернут легкой дымкой.

Обращаю ваше внимание, на то, что дети не умеют сразу набирать краску двух цветов. Поэтому нужно начинать с выделения основного цвета и росписи им цветов. Используя палитры, дети экспериментировали с краской: смешивали ее, добывая нужный оттенок. И



только потом мы с детьми пробовали набирать сразу краску двух цветов.

Этапы выполнения работы:

1. Выбор рисунка для росписи посуды.
2. При помощи трафарета, катанки и мешочка и углам нанести рисунок на керамическое изделие.



3. Роспись изделия. (Для выполнения мазка на кисть набирается краска двух цветов)

